

Imię i nazwisko doktora: Teresa Śnitko	
Tytuł rozprawy doktorskiej: Edukacyjne funkcje szkolnego repertuaru pieśniowego	
Promotor: prof. dr Antoni Grochowalski	
Recenzenci: prof. dr hab. Eugeniusz Rogalski; prof. dr Jerzy Kurcz	
Data publicznej obrony: 28.11.2000 r.	Data nadania stopnia: 12.12.2000 r.
<p>Charakterystyka rozprawy doktorskiej*:</p> <p>Głównym celem pracy było określenie edukacyjnych funkcji szkolnego repertuaru pieśniowego oraz czynników, które warunkują skuteczność oddziaływań dydaktycznych i wychowawczych poprzez śpiew. W wyniku badań prowadzonych w ramach procedury diagnostycznej (związanej z opisem założonych i rzeczywistych funkcji dydaktycznych pieśni), korelacyjnej (związanej z wyjaśnieniem jakie czynniki warunkują skuteczność oddziaływań dydaktyczno-wychowawczych pieśni) oraz eksperymentalnej (związanej z wyjaśnieniem zjawisk intencjonalnie wprowadzanych do lekcji muzyki), uzyskano bogaty materiał badawczy, który umożliwił zbudowanie modelu oddziaływań edukacyjnych. Model ów obrazuje oddziaływania pozytywne (np. im większy udział śpiewu w lekcji, tym wyższy poziom wiadomości i umiejętności dotyczących zasad muzyki oraz tym lepsze efekty wychowawcze w zakresie kształtowania postaw pozytywnych, jak również większa umiejętność prawidłowego śpiewu) oraz nieliczne negatywne (im wyższe wymagania nauczyciela stawiane uczniom podczas lekcji muzyki a także im częstsze stosowanie formy pracy z pieśnią jaką jest śpiew uczniów solo tym bardziej niechętny stosunek uczniów do muzyki jako przedmiotu nauczania).</p> <p>Ponadto w pracy sformułowane zostały dyrektywy praktyczne dotyczące:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podnoszenia kwalifikacji pedagogicznych i muzycznych nauczycieli - zracjonalizowania związków pedagogicznych szkoły z rodziną - skuteczniejszego wykorzystania pieśni w organizowaniu uroczystości i imprez szkolnych oraz klasowych. 	
<p>Określenie wkładu wniesionego rozprawą doktorską do pedagogiki*:</p> <p>Dane w zakresie repertuaru pieśniowego uzyskane w wyniku przeprowadzonych badań zostały przedstawione podczas konferencji, w publikacjach oraz zastosowane w praktyce pedagogicznej ze studentami a także w organizowanych, z udziałem uczniów ogólnokształcących szkół podstawowych, gimnazjów i liceów, przeglądach, konkursach oraz widowiskach słowno-muzycznych.</p>	

*Opracowane przez Autora rozprawy