

Imię i nazwisko doktora: Ewa Parkita	
Tytuł rozprawy doktorskiej: Recepcja muzyki artystycznej przez uczniów klas starszych szkoły podstawowej (na przykładzie klas szóstych)	
Promotor: prof. dr hab. Eugeniusz Rogalski	
Recenzenci: dr hab. Ewa Zwolińska; prof. dr Mirosław Niziurski	
Data publicznej obrony: 05.03.2002 r.	Data nadania stopnia: 12.03.2002 r.
Charakterystyka rozprawy doktorskiej*: Głównym założeniem pracy była weryfikacja form i sposobów upowszechniania muzyki, stosowanych przez nauczycieli w szkole podstawowej, a zwłaszcza zaproponowanie i wypróbowanie nowych rozwiązań metodycznych, wspomaganych wykorzystaniem nowoczesnych mediów (w tym komputerowych programów dydaktycznych, edukacyjnych pakietów multimedialnych). Powyższe działania miały na celu podniesienie efektywności recepcji muzyki artystycznej przez uczniów. W niniejszej pracy starano się dowieść, że wykorzystanie różnorodnych form i metod prezentacji muzyki artystycznej uczniom klas VI szkoły podstawowej może mieć pozytywny wpływ na ich świadomość muzyczną, która wyrażać się będzie wyższym poziomem wiedzy, lepszą percepcją, większym zainteresowaniem i preferencjami muzycznymi. Przedstawiona problematyka badawcza ujęta została w formie teoretycznych rozważań, popartych badaniami empirycznymi w zakresie realizacji procesu pogłębiania kontaktu uczniów z muzyką artystyczną oraz perspektywy dalszego doskonalenia tego procesu w szkole podstawowej.	
Określenie wkładu wniesionego rozprawą doktorską do pedagogiki*: Rozprawa doktorska jest ważnym wkładem w poszukiwanie nowych koncepcji edukacji muzycznej w Polsce. Z jednej strony ukazuje liczne zagrożenia w postaci wpływu muzyki prymitywnej na zubożenie wobec wartości estetycznych, z drugiej, prezentuje szerokie spektrum środków prowadzących do przybliżania muzyki artystycznej uczniom ostatniej klasy szkoły podstawowej. Praca prezentuje również wizję pedagoga przyszłości, wykorzystującego w pracy szkolnej najnowsze zdobycze techniki multimedialnej, w tym komputery. Przedstawia i udowadnia jak można skutecznie wpływać na kształtowanie postaw promuzycznych i jaką drogą osiągnąć kompetencje warunkujące prawidłową percepcję muzyczną.	

* Opracowane przez Autora rozprawy