

Imię i nazwisko doktora: Aleksandra Klupś	
Tytuł rozprawy doktorskiej: Efekty dydaktyczne metody relatywnej w procesie kształcenia słuchu muzycznego i poczucia rytmu uczniów klas I-III szkoły muzycznej pierwszego stopnia	
Promotor: dr hab. Ewa Anna Zwolińska, prof. nadzw. AB	
Recenzenci: prof. dr Jerzy Kurcz; dr hab. Krystyna Żuchelkowska, prof. nadzw. AB	
Data publicznej obrony: 18.05.2004 r.	Data nadania stopnia: 08.06.2004 r.
Charakterystyka rozprawy doktorskiej*: Celem pracy było sprawdzenie przydatności metody relatywnej w szkole muzycznej. Główny problem badawczy brzmiał: jakie są efekty dydaktyczne programu nauczania w zakresie rozwijania inwencji twórczej w obrębie czynnika tonalnego i rytmicznego oraz zdolności muzycznych uczniów klas I-III szkoły muzycznej I stopnia z wykorzystaniem metody relatywnej? Metody: naturalny eksperyment pedagogiczny, obserwacja oraz analiza dokumentów. Narzędzia badawcze: Arkusz Obserwacyjny, Sprawdzian Umiejętności Twórczych, Skala Inteligencji M. Choynowskiego oraz Profil Zdolności Muzycznych cz. III Wrażliwość Muzyczna E.E. Gordona. Rezultaty badań dowiodły, że największe osiągnięcia grupy eksperymentalnej, przewyższające grupę kontrolną, ujawniły się w czytaniu i pisaniu muzyki, tworzeniu zakończeń melodii tonalnych oraz wrażliwości na frazowanie i zwroty zakończeniowe. Podobna tendencja rozwojowa wystąpiła w tworzeniu zakończeń rytmicznych, w zakresie percepcji zmian melodii i rytmu oraz stylu muzycznego. Wykazano słuszność hipotezy, która brzmiała "metoda relatywna sprzyja większemu uprządkowaniu zajęć lekcyjnych.	
Określenie wkładu wniesionego rozprawą doktorską do pedagogiki*: Metodę relatywną można z powodzeniem stosować w szkole muzycznej I st.	

* Opracowane przez Autora rozprawy