

Imię i nazwisko doktora: Anna Janosz-Olszowy	
Tytuł rozprawy doktorskiej: Motywy uczestnictwa w amatorskim zespole chóralnym	
Promotor: prof. dr hab. Eugeniusz Rogalski	
Recenzenci: prof. dr hab. Lech Mokrzecki; prof. dr hab. Roman Ossowski	
Data publicznej obrony: 20.05.1998 r.	Data nadania stopnia: 20.05.1998 r.
Charakterystyka rozprawy doktorskiej*: Bezpośrednią prowokacją do podjęcia trudu pracy badawczej była niewątpliwie chęć „rozszyfrowania tajemnicy” szczególnej pozycji chóru w amatorskim ruchu muzycznym oraz potrzeba zrozumienia przemian zachodzących w stylu funkcjonowania chórzystów. Stąd właśnie pytania o motywy kierujące ludzi na drogę żmudnej pracy zespołowej, trudnych zadań, wspólnych a odległych w czasie satysfakcji. Drogę zadziwiającą w rzeczywistości przełomu postmodernistycznego – w czasach atomizacji społeczeństwa (choćby przez motywacje rywalizacyjne, sprzyjające egocentriczności człowieka) czy szoku ekonomicznego koncentrującego wysiłki ludzi na gratyfikacjach materialnych, zniechęcającego do działań długoterminowych, prowokującego niecierpliwemu konsumpcjonizm. Badania dowiodły, iż jest wiele potrzeb i wartości generujących oczekiwania związane z uczestnictwem w zespole chóralnym. Wstępując do chóru człowiek świadomie wybiera cel własnego działania. Decyzję podejmuje na podstawie oszacowania wartości poszczególnych pobudek oraz własnych szans na ich uzyskanie. Ocena szans dokonywana jest ze względu na postrzegane ograniczenia obiektywne i subiektywne. Badania dowiodły, że decyzja o wstąpieniu do chóru zwykle ma charakter polimotywacyjny, gdyż ludzkie zachowania charakteryzują się złożonością i różnym stopniem skomplikowania, a charakterystyczna triada motywów dominujących składa się zarówno z artystycznych, jak i „pozaartystycznych” zapotrzebowań człowieka.	
Określenie wkładu wniesionego rozprawą doktorską do pedagogiki*: Zbadanie motywów wstąpienia do chóru amatorskiego w nowej rzeczywistości Eugeniusza Rogalskiego.	

* Opracowane przez Autora rozprawy